

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ (ФАКУЛЬТЕТ, ОТДЕЛЕНИЕ)  
Кафедра (учебно-научный центр)

**Современная культура Словакии**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология (славистика и центральноевропейстика: Словакия и Австрия)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Современная культура Словакии*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

кандидат филологических наук А.Ю. Пескова

.....

*Ответственный редактор*

канд.филол.наук декан ИФФ ИФИ М.И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№3 от 14.11.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	<b>Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>4</b>
1.2.	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>	<b>4</b>
1.3.	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>6</b>
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1	<b>Система оценивания.....</b>	<b>10</b>
5.2	<b>Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>11</b>
5.3	<b>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>12</b>
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1	<b>Список источников и литературы.....</b>	<b>12</b>
6.2	<b>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....</b>	<b>12</b>
6.3	<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....</b>	<b>13</b>
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	<b>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....</b>	<b>14</b>
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития словацкой культуры и литературы после 1989 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений, кинофильмов, произведений изобразительного, театрального и музыкального искусства, созданных в Словацкой Республике в данный период.

Задачи дисциплины:

- сообщение студентам базовой информации о политической, экономической и культурной жизни Чехословакии и Словацкой республики после «бархатной» революции 1989 г.;
- знакомство с основными вехами развития новейшего словацкого кинематографа, театрального, изобразительного искусства и литературы в современном историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих словацких деятелей культуры и искусства после 1989 г.;
- критическое рассмотрение наиболее известных произведений искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций,	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в

<p>изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>смежных областях знания.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.  <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.  <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.  <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований,</p>

		<p>в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Современная культура Словакии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в теорию и историю литературы», «Практический курс словацкого языка», «История и культура Словакии», «История литературы страны основного изучаемого языка».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практический курс основного иностранного языка», «История и литература западных славян», «История литературы страны основного изучаемого языка», «Современное словацкое кино», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Полученные в ходе изучения курса знания, умения и навыки могут быть использованы для подготовки студентами курсовых и выпускных квалификационных работ.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Чехословакия и Словацкая Республика после 1989 г.</b>	Экономическая и политическая ситуация в Чехословакии в 1991–1992 гг. и Словацкой республике после 1993 г. Многопартийная система, рыночные хозяйственные механизмы, парламентская форма правления. Трудности и перспективы демократического развития. Отношения

		Словакии со странами Запада и Востока, включение в европейские интеграционные процессы. Вышеградская группа как политическое и культурное объединение стран Центральной Европы.
2.	<b>Основные направления развития словацкой культуры</b>	Особенности существования культуры в условиях перестройки общества. Разрушение системы старых культурных институций. Эстетический плюрализм. Переоценка эпохи социализма, поиски «нового лица» словацкой культуры. Постмодернистская авторефлексия. Авангардные течения в живописи, новые тенденции в музыкальном, театральном, изобразительном искусстве.
3.	<b>Словацкая литература 1990–начала 2020-х гг.: течения, имена, художественные тексты</b>	Особенности существования литературы в условиях перестройки общества. Значительные изменения литературного процесса. Реформирование и распад писательских организаций, возникновение новых объединений, издательств, журналов и газет. «Возвращенная» литература – знакомство читателей с ранее запретными произведениями. Неоднозначное восприятие «бархатной революции» словаками. Процесс размежевания в литературных кругах и его влияние на деятельность писательских организаций, изданий. Различная политическая ориентация «Общества словацких писателей» и «Ассоциации словацких писателей». Функции вновь созданного Национального литературного центра. Ситуация в Матице словацкой. Беллетристика. Литературный Интернет. Изменение функций художественной словесности. Рыночный фактор и фактор глобализации в литературе. Эстетический плюрализм. Многообразие направлений и школ. Судьбы реализма, специфика проявления философских принципов и поэтики постмодернизма. Болезненные процессы переосмысления истории общества. Критика современности и ее прагматичной морали. Новые герои (нувориши, маргиналы, люди «дна» и т. п.). Проблема выживания личности, нации, культуры и их интеграции в мировое сообщество. Новые книжные публикации представителей старшего и среднего поколения писателей в 90-е годы, стремление к эксперименту молодых. Оживление постмодернистских тенденций. Произведения П. Груза, М. Касарды, П. Пиштянека, И. Коленича, Р. Биелека, М. Милчака, Д. Подрацкой и др. Многообразие тем и поэтик в драматургии (Р. Слобода, А. Ферко, М. Кочан, Р. Ковачик, Р. Яник, Б. Чагойова-Бернатова и др.). Попытка осмысления литературного процесса последних десятилетий в работах П. Заяца, В. Марчока, М. Баторовой, В. Петрика, Ф. Матейова, В. Микулы и др. Словацкая драматургия и театр 1990–2000-х гг. (Э.Тобиаш, П. Лебл, Я.А. Питинский). Современное словацкое литературоведение и литературная критика.
4.	<b>Словацкий</b>	Положение кинематографа после общественных изменений в

	<p><b>кинематограф 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, кинофильмы</b></p>	<p>Чехословакии в 1989 г. Организационно-хозяйственные перемены. Отток зрителей из кинотеатров. Прокатные неудачи словацкого кинематографа в конкуренции с иностранным (начало 1990-х гг.).</p> <p>Тематическое обогащение кинематографической продукции благодаря ликвидации цензуры. Снятие прежних идеологических табу, расширение тематических рамок кинематографа: фильмы «расчета» с коммунистическим прошлым, усиление внимания к жизни аутсайдеров и маргиналов (национальные меньшинства, социальные низы, инвалиды). Рефлексия положения Словакии в Европе и мире. Разделение кинематографа на три ветви: элитарную (экспериментальную), массовую (коммерческую) и срединную.</p> <p>Жанровое многообразие словацкого кинематографа 1990-х–2000-х. Комедия как ведущий киножанр. Расцвет «костюмного», исторического кино. Художественная реинтерпретация ключевых событий словацкой истории XX века (Вторая мировая война, 1950-е гг.).</p> <p>Экранизации литературных произведений в словацком кинематографе 1990-х–2000-х гг.</p> <p>Творчество режиссеров старшего, среднего и младшего поколения в 1990–2020-е гг.: Юрай Якубиско, Мариана Ченгел-Солчанска, Мира Форнай, Душан Рапош, Мартин Тяпак, Марко Шкоп, Юрай Леготский, Душан Ганак, Юрай Войтек, Мартин Шулик, Петер Бебьяк, Юрай Нвота, Ивета Грофова.</p> <p>Документальный кинематограф Словакии. Современное словацкое кино на международных кинофестивалях. Национальная кинопремия «Солнце в сети» (с 2006 г.)</p>
5.	<p><b>Словацкое музыкальное искусство 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, произведения</b></p>	<p>Жанровое своеобразие современного музыкального искусства Словакии.</p> <p>Крупнейшие современные композиторы: Дежо Урсини, Илья Зеленка, Мариан Варга, Владимир Годар.</p> <p>Самые известные музыкальные фестивали: Grape Festival, Uprising Reggae Festival, Festival Bažant Pohoda, Melos Etos, Vrbovské vetry.</p> <p>Музыкальные образовательные учреждения: Konzervatórium, Vysoká škola múzických umení. Slovenská filharmónia.</p>
6.	<p><b>Словацкое театральное искусство 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, сценические площадки</b></p>	<p>Положение театрального искусства после общественных изменений в Чехословакии в 1989 г. Изменение общественной роли театра после отмены цензуры. Отток зрителей из театров.</p> <p>Тематическое обогащение в связи со снятием прежних идеологических табу, расширение тематических рамок, засилие «легких» жанров (комедии положений, антрепризные спектакли). (национальные меньшинства, социальные низы, инвалиды).</p> <p>Художественное осмысление ключевых событий словацкой истории XX века в драме и театре (Вторая мировая война, Холокост, Словацкая Республика, 1968 год, «бархатная революция»).</p>

		<p>Новый взгляд на ключевых персонажей словацкой истории (Святополк, Штефаник, Тисо)</p> <p>Творчество режиссеров старшего, среднего и младшего поколения:</p> <p>Образование новых театральных коллективов.</p> <p>Крупнейшие театры Словакии: Словацкий Национальный Театр, Государственный театр в Кошицах.</p>
7.	<p><b>Словацкое изобразительное искусство и фотография 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, музейные площадки и галереи</b></p>	<p>Изменение парадигм в изобразительном искусстве Словакии после 1989 г.: отсутствие цензурных ограничений и диктат рыночной экономики.</p> <p>Основные имена: Андрей Барчик, Милан Лагула, Албин Бруновский, Роберт Янчович, Игор Бенца.</p> <p>Возникновение акционистского искусства (Алекс Млинарчик, Стано Филко, Юлицс Коллер)</p> <p>Развитие словацкого фотоискусства.</p> <p>Крупнейшие художественные музеи: Словацкая национальная галерея (Братислава), галерея «Данубиана» (Братислава).</p> <p>Крупнейшие исторические и литературные музеи: Музей А.С. Пушкина в Бродзянах, Музей Матицы Словацкой в Мартине, Музей Словацкого национального восстания в Банской-Быстрице.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Чехословакия и Словацкая Республика после 1989 г.	Лекция 1 Семинар 1	Лекции с использованием презентаций Power Point. Развернутая беседа и групповая дискуссия с обсуждением лекционного материала.
2.	Основные направления развития словацкой культуры	Лекция 1 Семинар 1	Лекции с использованием презентаций Power Point, аудио- и видеоматериала. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповая дискуссия и обсуждение заданного на дом материала; демонстрация подготовленных презентаций, обсуждение докладов.
3.	Словацкая литература 1990–начала 2020-х гг.: течения, имена, художественные тексты	Лекция 1 Семинар 1	Лекции с использованием презентаций Power Point. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповая дискуссия по теме лекций; коллоквиумы (см. Оценочные средства).
4.	Словацкий кинематограф 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена,	Лекции 1–2 Семинары 1–2	Лекции с использованием презентаций Power Point. Просмотр видеоматериала. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповое обсуждение лекционного материала;

	<b>кинофильмы</b>		дискуссия по материалу, заданному на дом.
5.	<b>Словацкое музыкальное искусство 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, произведения</b>	Лекции 1–2  Семинары 1–2	Лекции с использованием презентаций Power Point. Просмотр видеоматериала. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповое обсуждение лекционного материала; дискуссия по материалу, заданному на дом.
6.	<b>Словацкое театральное искусство 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, сценические площадки</b>	Лекции 1–2  Семинары 1–2	Лекции с использованием презентаций Power Point. Просмотр видеоматериала. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповое обсуждение лекционного материала; дискуссия по материалу, заданному на дом.
7.	<b>Словацкое изобразительное искусство и фотография 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, музейные площадки и галереи</b>	Лекция 1-2  Семинар 1-2	Лекции с использованием презентаций Power Point. Просмотр видеоматериала. Получение обратной связи с помощью микрозаданий в процессе лекций. Групповое обсуждение лекционного материала; дискуссия по материалу, заданному на дом.
8.	Экзамен		

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - групповая дискуссия	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для групповых дискуссий

1. Бархатная революция» 1989 г. и ее влияние на изменение культурно-политического контекста существования словацкой литературы.
2. Социально-экономическая и общественно-политическая обстановка в Словацкой республике в 1990–2000-х гг. Литературный процесс в условиях демократии.
3. Издательская политика, периодика, литературная критика и наука о литературе в современной Словакии.
4. Словацкий литературный Интернет.
5. Жанровая система современной словацкой литературы.
6. Художественные системы и эстетические платформы в современной словацкой литературе.
7. Содержательная и художественная специфика постмодернизма в словацкой литературе 1990-х гг.
8. Судьбы исторической прозы в словацкой литературе XX–XXI вв.
9. Проблема «массовой» литературы и ее влияние на художественную прозу 1990–2000-х гг.
10. Смена поколений в словацкой литературе 1990–2000-х гг. Творчество представителей старшего, среднего и младшего поколений.
11. Основные изменения в словацком кинематографе после 1989 гг.
12. Словацкое игровое кино 1990-2020-х гг. гг.
13. Словацкое документальное кино 1990-2020-х гг.
14. Характеристика творчества одного из кинорежиссеров 1990-2020-х гг.
15. Словацкий театр после 1989 г.
16. Появление новых театральных трупп, режиссерский театр (В. Климачек).
17. Современная словацкая музыка. Важнейшие направления словацкой популярной и академической музыки 1900-2020-х гг.
18. Главные музейные площадки Словакии. Крупнейшие художественные выставки последних десятилетий.
19. Деятельность Матицы Словацкой в XXI в.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Словакия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-qn-1-2>.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Ústav české literatury Akademie věd České republiky. URL: <http://www.ucl.cas.cz>.

2. Slovník české literatury. URL: <http://www.slovníkceskeliteratury.cz>.
3. Svaz českých knihkupců a nakladatelů. URL: <http://www.sckn.cz>.
4. Národní knihovna České republiky. URL: <http://www.nkp.cz>.
5. Portál iLiteratura.cz. URL: <http://www.iliteratura.cz>.
6. Literární noviny. URL: <http://www.literarky.cz>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Тема 1 (2 ч.). Чехословакия и Словацкая Республика после 1989 г.

Вопросы для обсуждения:

1. Чехословакия и Словакия в процессе постсоциалистических трансформаций.
2. Включение Словакии в европейские интеграционные процессы.
3. Сохранение словацкой и центральноевропейской культурной идентичности в эпоху глобализации.

Список литературы:

1. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>.
2. Балек А. Качественно новая фаза в развитии Европы в ближайшие десятилетия XXI в. (Глобализация) // Глобализация–этнизация: этнокультурные и этноязыковые

процессы: в 2 кн / Отв. ред. Г. П. Нецименко. М.: Наука, 2006. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/globalizaciya-etnizaciya-etnokulturnye-i-etnoyazykovye-processy-v-2-kn-m-2006>.

## **Тема 2 (2 ч.). Основные направления развития словацкой культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Культура в условиях перестройки общества и эстетического плюрализма.
2. «Элитарная» и «массовая» культура.
3. Авангардные течения в словацкой живописи и музыке.
4. Современное (актуальное) искусство в словацкой культурной парадигме. Видеоарт, инсталляции, хэппенинг и другие формы современного искусства.

Список литературы:

1. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>.
2. Slovensko. Dejiny – divadlo – hudba – jazyk, literatúra – ľudová kultúra – výtvarné umenia – Slováci v zahraničí. Bratislava, 2006.

## **Тема 3 (2 ч.). Словацкая литература 1990–2020-х гг.: течения, имена, художественные тексты**

Вопросы для обсуждения:

1. Изменения в литературном процессе в 1990-е гг.
2. Роль глобализации и Интернета в литературном процессе.
3. Рыночный фактор и развитие литературы.
4. Специфика проявлений постмодернизма в современной словацкой литературе.
5. Тип героя в современной словацкой литературе.
6. Проблема сохранения собственной идентичности в современной словацкой литературе.
7. Основные направления современной словацкой поэзии.
8. «Женское письмо» в современной словацкой литературе.
9. Эволюция традиционных жанров в современной словацкой литературе.

Список литературы:

1. Halvoník A. Premeny. Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava, 2004.
2. Halvoník A. Premeny. Literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin, 2014.
3. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava, 2007.

## **Тема 4 (4 ч.). Словацкий кинематограф 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, кинофильмы**

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные и организационные изменения в словацком кинематографе после 1989 г.
2. Жанровое многообразие словацкого кинематографа 1990-х–2020-х.
3. Творчество режиссеров старшего, среднего и младшего поколения в 1990–2020-е гг.
4. Экранизации литературных произведений в словацком кинематографе 1990-х–2000-х гг.
5. Самые известные словацкие кинокартины в международном прокате в XXI в.

Список литературы:

1. Словакия и Словакия в XX веке: очерки истории. в 2 т. М.: Наука, 2005. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/chehiya-i-slovakiya-v-xx-veke-ocherki-istorii-m-2005-kn-1-2>.
2. Lexikón slovenských filmových tvorcov Режим доступа: <https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/oral-history/online-lexikon-oral-history/>
3. Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021. Bratislava, 2024.

### **Тема 5 (4 ч.). Словацкое музыкальное искусство 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, произведения**

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое своеобразие современного музыкального искусства Словакии.
2. Крупнейшие современные композиторы.
3. Творчество одного из современных академических композиторов Словакии (Илья Зеленка, Мариан Варга, Владимир Годар).
4. Самые известные словацкие музыкальные произведения последнего 30-летия.

Список литературы:

1. Slovensko. Dejiny – divadlo – hudba – jazyk, literatúra – ľudová kultúra – výtvarné umenia – Slováci v zahraničí. Bratislava, 2006.
2. Dejiny a súčasnosť hudby. Prešov 2014 Режим доступа: [https://encyklopediapoznania.sk/data/eknihy/hudba/dejiny\\_a\\_sucasnost\\_hudby.pdf](https://encyklopediapoznania.sk/data/eknihy/hudba/dejiny_a_sucasnost_hudby.pdf)

### **Тема 6 (4 ч.). Словацкое театральное искусство 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, сценические площадки**

Вопросы для обсуждения:

1. Положение театрального искусства после общественных изменений в Чехословакии в 1989 г. Изменение общественной роли театра после отмены цензуры. Крупнейшие современные композиторы.
2. Тематическое обогащение в связи со снятием прежних идеологических табу, расширение тематических рамок,
3. Образование новых театральных коллективов. Режиссерский театр (В. Климачек «ГУнаГУ»).
4. Крупнейшие театры Словакии: Словацкий Национальный Театр, Государственный театр в Кошицах.

Список литературы:

1. Slovensko. Dejiny – divadlo – hudba – jazyk, literatúra – ľudová kultúra – výtvarné umenia – Slováci v zahraničí. Bratislava, 2006.
2. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava, 2020.

### **Тема 7 (4 ч.). Словацкое изобразительное искусство и фотография 1990 - начала 2020-х гг.: основные имена, музейные площадки и галереи**

Вопросы для обсуждения:

1. Изменение парадигм в изобразительном искусстве Словакии после 1989 г.: отсутствие цензурных ограничений и диктат рыночной экономики.
2. Основные имена: Андрей Барчик, Милан Лагула, Албин Бруновский, Роберт Янчович, Игор Бенца.
3. Крупнейшие художественные музеи: Словацкая национальная галерея (Братислава), галерея «Данубиана» (Братислава).
4. Развитие словацкого фотоискусства. Самые известные фотохудожники Словакии.

Список литературы:

1. Slovensko. Dejiny – divadlo – hudba – jazyk, literatúra – ľudová kultúra – výtvarné umenia – Slováci v zahraničí. Bratislava, 2006.
2. Kiss-Szemán Z. Slovenské moderné umenie. Bratislava, 2012.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой славистики и центральноевропейских исследований.

Цель дисциплины - получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития словацкой культуры и литературы после 1989 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных художественных произведений, созданных в Словацкой Республике в данный период.

Задачи дисциплины:

- сообщение студентам базовой информации о политической, экономической и культурной жизни Чехословакии и Словацкой республики после «бархатной» революции 1989 г.;
- знакомство с основными вехами развития новейшего словацкого кинематографа, музыкального, театрального и изобразительного искусства и литературы в современном историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих словацких писателей, композиторов, художников, театральных деятелей и кинематографистов после 1989 г.;
- критическое рассмотрение наиболее известных художественных произведений.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-1. Способен применять полученные	ПК-1.1. Способен применять знание	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской

<p>знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.  <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.  <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.  <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной</p>

		форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.